

Lugares abandonados e seus mistérios

contos recheados de suspense, angústia, saudade etc.

organização: Gabriela Leão

Qualquer um de nós conhece um local abandonado.

As histórias por trás do abandono e/ou as histórias vividas em um local abandonado antes do destino atual são desconhecidas da maioria.

Um lugar abandonado tem sempre uma história a ser imaginada, inventada, copiada, espalhada, prestes a virar lenda urbana.

Use e abuse da criatividade ao imaginar uma história curta com **um lugar abandonado como cenário principal**. É imperativo que um ou mais locais abandonados sejam os cenários principais da história, e não apenas ponto de passagem.

Toda casa mal assombrada um dia foi apenas uma casa abandonada.

Castelos, teatros, cinemas, salas de concertos, estádios, fazendas, fábricas, edificações caindo aos pedaços, antigos galpões, museus em ruínas, restos de abrigos, depósitos etc.

Nós queremos histórias de mistério – terror, horror, suspense policial, realismo mágico, ficção científica etc. –, com intenso desenvolvimento do aspecto psicológico, focadas na sensação de insanidade e/ou claustrofobia, com mergulhos em saudade, em pessoas perdidas, em locais consagrados. *Queremos sufoco e desassossego. Queremos o leitor roendo as unhas.*

Daremos preferência na seleção dos contos àqueles que tragam locais reais, com possibilidade de serem fotografados ou detalhados.

Edital de Publicação

1. Participação

1.1. Poderão participar da antologia *escritoras e escritores* que sejam residentes do Brasil, com dezesseis anos ou mais.

1.2. As inscrições são gratuitas.

1.3. Será aceito apenas um conto por pessoa.

1.4. Não serão aceitos *fanfics* de livros, séries, filmes ou qualquer história que não seja de domínio público. Apenas contos originais.

1.5. A antologia contará com convidados e selecionados.

2. Envio

2.1. Serão aceitos contos em língua portuguesa (de autoria do candidato), em fonte Times New Roman 12pt., formato A4. Os contos devem conter de 10.000 a 15.000 caracteres (com espaço). Os arquivos devem ser enviados no formato .doc ou .abw.

2.2. Não serão aceitos contos que não tragam um ***lugar abandonado como cenário principal da trama***. Os contos submetidos não podem estar ou ser publicados (mesmo gratuitamente) a partir do envio até o anúncio dos contos selecionados. Os contos selecionados não podem estar ou ser publicados em qualquer outra plataforma durante a vigência do contrato.

2.3. Não serão aceitos esboços de ideias, resumos para os contos ou contos incompletos.

2.4. Os contos devem ser enviados para o email contato@deliriumeditora.com.br, com o assunto: Participação na Antologia *Lugares abandonados e seus mistérios*. O autor ou autora deverá incluir seu nome completo além do pseudônimo no corpo do email. Também deverá incluir links de suas páginas em redes sociais: Facebook e Instagram, é importante ter página no Instagram.

2.5. Desejamos contos para um público jovem-adulto, não selecionaremos contos para maiores de 18 anos.

2.6. A narrativa pode ser tanto em primeira quanto em terceira pessoa.

2.7. Não serão aceitos os contos que:

2.7.1. Tenham sido produzidos por terceiros.

- 2.7.2 Ultrapassem o limite estipulado de caracteres.
- 2.7.3 Tenham menos que o mínimo pedido de caracteres.
- 2.7.4. Já tenham sido publicados, de forma gratuita ou paga.
- 2.7.5. Sejam *fan-fics* ou partes/capítulos de livros completos.
- 2.7.6. Sejam escritos em parceria por dois ou mais autores.

3. Seleção

3.1. Os contos serão avaliados pela organizadora da antologia, com apoio da nossa equipe editorial. A avaliação se dará pelos seguintes critérios:

3.1.1. Criatividade e originalidade do enredo.

3.1.2. Uso de boa gramática e ortografia.

3.1.3. Valorização do tema proposto.

3.1.4. Capacidade de usar elementos de suspense, bem como um intenso desenvolvimento do aspecto psicológico, das sensações de insanidade e claustrofobia.

3.1.5. Valorização do realismo mágico ou realismo fantástico.

3.1.6. Boa construção de personagens e dos cenários.

3.1.7. Bom detalhamento do local abandonado.

3.2. Não daremos parecer sobre os contos que não forem selecionados.

3.3. Ao se inscrever para a antologia ***Lugares abandonados e seus mistérios***, o autor autoriza automaticamente a veiculação de seu nome selecionado pela DELIRIUM EDITORA. O conto permanecerá como propriedade do autor.

4. Inscrições

4.1. As inscrições para a antologia ***Lugares abandonados e seus mistérios*** estarão abertas no dia 10 de outubro de 2023 e serão encerradas às 23:59 do dia 10 de dezembro de 2023, podendo esta data ser postergada ou não. A inscrição será aceita apenas por e-mail, o conto deverá ir com o e-mail de inscrição.

4.2. As inscrições são gratuitas.

4.3. Em caso de fraude comprovada, o conto será excluído da antologia, mesmo depois de sua publicação – o autor não poderá mais participar dos projetos da DELIRIUM EDITORA.

4.4. Os participantes concordam em autorizar, pelo tempo que durar o contrato, que a EDITORA faça uso de seu conto ou trechos para a divulgação da antologia *Lugares abandonados e seus mistérios*, sem nenhum ônus para os organizadores, e para benefício da maior visibilidade da obra.

5. Direitos Autorais e Pagamentos

5.1. 12% (doze por cento) do valor de venda de cada livro vendido será distribuído, em partes iguais para cada um dos autores com contos incluídos na antologia.

5.2. Os livros das recompensas do Catarse, os livros objetos de doações para escolas, bibliotecas etc. e os livros doados para blogueiros e outras mídias não darão direito a royalties.

5.3. O preço mínimo de venda do livro será de R\$15,00.

5.4. Os autores participantes poderão comprar exemplares com desconto. O percentual de desconto sempre será algo entre o mínimo estipulado no contrato e o valor venda no Catarse. Esse desconto só é válido para os autores que cumprirem a cláusula 5.7 deste contrato.

5.5. O preço com desconto valerá a partir do início das vendas ao público em geral. É fundamental o apoio ao projeto no Catarse e a contribuição de cada autor na divulgação.

5.6. A tiragem inicial será financiada através do Catarse.

5.7. Cada autor compromete-se a apoiar o projeto no Catarse com o valor mínimo de R \$100,00, além de divulgar o financiamento coletivo nas suas redes sociais.

5.8. Cada autor poderá adquirir quantos livros desejar, dentro de um limite proporcional da tiragem. A tiragem inicial será divulgada após a finalização do prazo de apoios no Catarse.

5.9. A participação só será confirmada após o recebimento dos contratos assinados.

5.10. Os direitos autorais dos contos mantém-se com os autores. Será feito um único depósito legal na Biblioteca Nacional do livro.

5.11. A Delirium Editora retém o direito de publicação da antologia.

5.12. A Delirium Editora manterá, por 3 anos, o direito para publicar e reimprimir cada um dos contos selecionados. Depois deste período, os direitos de publicação voltarão aos autores, que poderão publicar o seu respectivo conto como quiserem, excetuando a publicação dos mesmos contos juntos em outra antologia. O prazo de três anos se inicia quando a primeira tiragem chegar da gráfica. Os direitos autorais da antologia, ou seja, da publicação em conjunto dos contos permanecerá com a Delirium Editora.

6. Informações Adicionais

6.1. Estamos disponíveis para retirar quaisquer dúvidas a respeito desta antologia, através do e-mail contato@deliriumeditora.com.br.

6.2. Para todos os efeitos legais, os participantes da presente antologia ***Lugares abandonados e seus mistérios*** declaram serem os legítimos autores dos contos escritos e garantem que são inéditos, isentando a DELIRIUM EDITORA de quaisquer processos, inclusive de reivindicação de direitos autorais.

6.3. A ordem dos contos será aleatória, adaptando-se à diagramação.

6.4. A DELIRIUM EDITORA reserva-se o direito de posteriormente excluir qualquer conto que tenha burlado o regulamento.

6.5. A participação nesse projeto não garante participação nos próximos.

6.6. A participação nesta antologia implica na aceitação total e irrestrita de todos os itens deste regulamento.

6.7. A DELIRIUM EDITORA reserva-se o direito de cancelar a publicação da obra, desde que nenhum valor tenha sido pago pelos participantes, caso o número de contos selecionados seja menor que o estipulado.

6.8. É importante que o autor esteja disposto a aceitar revisões e alterações indicadas pelo revisão e/ou pelo comitê de avaliação em seu texto.

Boa sorte, a Delirium Editora aguarda ansiosamente a sua participação.